



De emotionellt laddade tygerna som "Svart Rya" består av, textilier av ull, lin, bomull och siden, är omsorgsfullt utvalda för ändamålet. Bild: Carl Ander

1/2



Den här artikeln kan bara du som prenumererar läsa.

Recension: "Svart Rya" – Röhsska museet

Kultur • Utställningen "Svart Rya" är en hyllning till Pasi Välimaa's livsverk inom textilkonst och design. Madeleine Jostedt Ulrici besöker Röhsska museet men får svårt med den fräna lukten från verket.

ANNONS

Konst

Svart Rya

av Pasi Välimaa

Röhsska museet

To m 17/5

Pasi Välimaa var en av Nordens främsta textilkonstnärer. Han föddes i Finland men var under många år verksam i Sverige, och från 2009 även professor vid HDK Steneby vid Göteborgs Universitet. Välimaa omkom i en olycka nära sitt hem i Frankrike sommaren 2019. I enlighet med konstnärens egna önskemål lever hans storskaliga textilverk "Svart Rya" nu vidare på Röhsska museet.

”

”I mitt konstnärskap finns det ett före och ett efter den här ryan” sade Pasi Välimaa om den i dag ikoniska ”Svart Rya”.

”I mitt konstnärskap finns det ett före och ett efter den här ryan” sade Pasi Välimaa om den i dag ikoniska "Svart Rya". Ryan är ett manifest i större format över det förgångna, en mörk – om inte längre svart – fäll om 3,20 m x 2,80 m, som vävdes 1997. Skönhet och sensualism utgjorde navet i Välimaaas skapande. Litteraturen och poesin förblev betydande inspirationskällor i hans konstnärliga process och tidens flyktighet stod ofta i fokus för hans val av tematik. De

emotionellt laddade tygerna som "Svart Rya" består av, textilier av ull, lin, bomull och siden, är omsorgsfullt utvalda för ändamålet: ett kom till exempel från en klänning som Välimaas mamma bar när hon väntade honom. Efter infärgning av tygerna har ryan vävts och knutits i en större vävstol i ett enda stycke – en imponerande bedrift.

ANNONS

LÄS MER: [Recension: "Inspiration Östasien" – Röhsska museet](#)

”

Ryan bildar en mittpunkt i en perfekt rumslig symmetri som tillsammans med en lätt lutning i hängningen accentuerar verkets proportioner och framhäver dess visuella effekt.

Arkitekturhallen på Röhsska museet är en ypperlig skådeplats för "Svart Rya". Det handmålade, trefaldigt välvda allmogetaket i trä av Brocke Blücker och Olle Nordmark utgör en träffsäker inramning av ett krävande verk. Ryan bildar mittpunkt i en perfekt rumslig symmetri som tillsammans med en lätt lutning i hängningen accentuerar verkets proportioner och

framhäver dess visuella effekt.

LÄS MER: [Röhsska skandal för skandal](#)

Min enda invändning mot utställningen gäller en allt överskuggande lukt av våt hund som dessvärre lägger sordin på övriga intryck. Ett flertal försök att ta mig in i salen från olika håll och att sälla mig till varierande besökarkonstellationer bekräftar tyvärr bara mitt konstaterande. Den kompakta väggen av frän, obestämd odör kommer just ifrån "Svart Rya". På en vägg har man låtit trycka dikten "Under rönn och syrén" av Välimaas landsman Zacharias Topelius. Texten attribueras en viktig roll i tillblivelsen av "Svart Rya" och jag fäster förtröstansfullt blicken på fraser som "stilla en doft ur hjertat går" och "rönnarnas dofter duggar". Tyvärr dras mina tankar obevekligt mot Stagnelius i stället, och dikten "Till förruttnelsen".

"Evig är vårens andedrägt" skrev Topelius, men det är förhoppningsvis inte den svarta ryans.

Madeleine Jostedt Ulrici

kultur@gp.se

Följer

Vill du veta mer om hur GP arbetar med kvalitetsjournalistik? Läs våra etiska regler [här](#).

Ämnen i den här artikeln

Konstrecension

Följ

Röhsska museet

Följ

Utställning

Följ

Design

Följ

f Dela

🐦 Dela

🔗 Kopiera länk

🗨 Kommentarer

Kommentera artikeln

Vad tycker du? Här nedan kan du kommentera artikeln via tjänsten Ifrågasätt. Märk väl att du behöver skapa ett konto och logga in först. Tänk på att hålla god ton och att inte byta ämne. Visa respekt för andra skribenter och berörda personer i artikeln. Inlägg som bedöms som olämpliga kommer att tas bort och GP förbehåller sig rätten att använda kommentarer i redaktionellt innehåll.

Visa kommentarer och delta i
diskussionen! ▼

Kommentarer från [IFRÅGASÄTT](#)

ANNONS



Göteborgs-Posten

Grundades 1813 som Göteborgs-Posten.

Ansvarig utgivare: Christofer Ahlqvist

Adress: Göteborgs-Posten, Polhemsplatsen 5,
405 02 Göteborg Sverige

Telefon: 031-62 40 00

Mina sidor

[Prenumerera](#)
[Annonsera](#)
[E-tidningen](#)
[Erbjudanden](#)
[Kundservice](#)

Sociala medier

[Facebook](#)
[Instagram](#)
[Twitter](#)

Om GP

[Lediga tjänster](#)
[Regler & Villkor](#)
[Cookies](#)
[Integritetspolicy](#)
[Om GP](#)

**STAMPEN
MEDIA.**

Göteborgs-Posten ingår i Stampen Media, tillsammans med

Göteborgs-Posten Bohusläningen Hallands Nyheter

Hallandsposten Kungälvsposten Kungälvsposten

Naringsposten Kungsbacka-Posten Kungävs-Posten
Mölnads-Posten Lokaltidningen Stenungsund Strömstads
Tidning TTELA Alingsås-Kuriren Lerums Tidning
Varbergsposten ST tidningen Vänersborgaren Västsvensk
Tidningsdistribution Wallstreet Media