



Göteborgs-Posten



Astrid Lindgren i sitt hem i Vasastaden i Stockholm framför en affisch med Ingrid Vang Nymans kända omslag. Bild: Tobias Röstlund

1/4



Den här artikeln kan bara du som prenumererar läsa.

Recension: ”Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump” på Göteborgs konstmuseum

Kultur • Ingrid Vang Nyman är folkkär för sina illustrationer av Pippi-böckerna. Men färre vet att hon var en intellektuell

**konstnär. Göteborgs konstmuseum
uppmärksammar nu hennes konst,
Madeleine Jostedt Ulrici har sett
utställningen.**

ANNONS



Konstutställning

**Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi
Långstrump"**

Göteborgs konstmuseum

till och med 21 februari 2021

Madeleine Jostedt Ulrici

🕒 15:00 - 18 okt, 2020

”Du är den bästa nu levande illustratören
men du stöter dig med allt och alla”, skrev
Astrid Lindgren uppgivet i ett brev till
Ingrid Vang Nyman på 1950-talet.

Hon var svår. Bråkig. Ställde krav. Vägrade
ge sig. Hon skilde sig från sin man, krävde
högre arvoden och hävdade sin rätt. Hon var
med andra ord en modern kvinna i en
omodern tid. Att Ingrid Vang Nyman skulle
födas 1916, mitt under både brinnande

världskrig och ankomsten av Hugo Balls dada-manifest, känns inte som en slump.

ANNONS



Det är genom illustrationerna till böckerna om Pippi Långstrump, Kajsa Kavat och barnen i Bullerbyn som vi känner henne bäst. Men som höstens stora utställning på Göteborgs konstmuseum ringar in, bestod Vang Nymans korta men omfångsrika produktion av mer än så. Med drygt 200 målningar, skulpturer, skisser, tryckoriginal, bokutgåvor och brev kompletteras bilden av den avantgardistiska barnboksillustratören från Danmark som med tiden byttes ut och glömdes bort.

”

Att Ingrid Vang Nyman skulle födas 1916, mitt under

både brinnande världskrig och ankomsten av Hugo Balls dada-manifest, känns inte som en slump.

Ingrid Vang Nyman föddes 1916 i Vejen. Efter studier vid Kongelige danske kunstakademiet i Köpenhamn och ett kortare äktenskap med Klara-bohemen Arne Nyman, försökte hon försörja sig på sin fria konst. Men ensam med sonen Pelle var det lättare sagt än gjort. Kontakten med tidningsvärlden och allt tätare illustrationsuppdrag blev därför en välkommen inriktning, om än snart också en källa till konflikter.

LÄS MER: [Falska Astrid Lindgren-citat och sexiga Pippikläder florerar på nätet](#)

I år fyller Pippi Långstrump 75 år. I efterdyningarna av två världskrig började den tillrättalagda Elsa Beskow-traditionen av söta, välartade barn i orealistiska inramningar att mattas av runt 1945. Med Pippi Långstrump stod det frigjorda, spretiga, tovigga och tilltufsade för någonting alldeles nytt.

Vang Nymans illustrationer är sakliga och oromantiska. Hon tar in funktionalismen, skyggar inte för vardagliga detaljer och mindre vackra inslag. Hon kombinerar sin

speciella, klara färgpalett av starkt gult, rött, blått och grönt med en tydlig linjeföring och en påtaglig mönsterglädje för att skapa rum och egensinniga perspektiv i bilden. För barnboksgenren var det epokgörande.

”

Vang Nymans illustrationer är sakliga och oromantiska.

Men trots barnboksillustrationernas odiskutabla kaliber är det allt det andra som verkligen fascinerar i utställningen. Driven av en outsinlig hunger efter kunskap, insikt och inspiration sökte Ingrid Vang Nyman kompensera för sin bristfälliga skolgång med intensiva självstudier. Med samtidig saklighet och gränslös fantasi studerade hon trycktekniker, mönster, djur, växter och främmande kulturer. Hennes oljeporträtt av systemen Helga Vang Lauridsen från 1941 vittnar till exempel om ett emotionellt djup och psykologisk intelligens på Oskar Kokoschka-nivå. Ingrid Vang Nyman var en kolorist av rang – och en människokännare, framför allt.

LÄS MER: [Astrid Lindgrens kod ska knäckas](#)

Hon slogs länge för att förbättra villkoren för Sveriges illustratörer, och grumlade sina egna branschutsikter för gott i och med det avgörande Kajsa Kavat-grälet 1952. Inför

utgivningen i Tyskland krävde Vang Nyman – fullt rimligen med dagens mått mätt – bättre arvodering för sina bilder. Det fick hon inte.

Ingrid Vang Nyman kämpade mot psykisk ohälsa under långa perioder och tog sitt liv 1959 i Köpenhamn, 43 år gammal.

Men visst är det svindlande att tänka på allt som annars kunde ha blivit. Vilka fler historier och odödliga figurer som hade kommit till liv för hennes hand. Och vilka konstnärspolitiska reformer som kunde ha genomdrivits.

Miss a inget från GP Kultur!

Nu kan du få alla våra kulturnyheter, reportage, debatter och recensioner som en liten notis direkt till din telefon genom att klicka på följknappen vid taggen Kultur. I mobilen finner du den under artikeln och på sajt överst till höger om artikeln.

Madeleine Jostedt Ulrici

kultur@gp.se

Följer

Vill du veta mer om hur GP arbetar med kvalitetsjournalistik? Läs våra etiska regler [här](#).

Ämnen i den här artikeln

Göteborgs konstmuseum

Följ

Astrid Lindgren

Följ

Kultur

Följer

Konst

Följ

f Dela

🐦 Dela

🔗 Kopiera länk

Läs mer Nya konstrecensioner

Tecknade anarkister på 3:e våningen

Recension • Historien utforskas av Göteborgskonstnären Tomas Lundgren på 3:e våningen.

New age-romantiken lever hos Tommy Sveningsson

Recension • Sara Arvidsson har sett en airbrushad utställning som inte räds klyschorna.

Familjen är en gemenskap för vardagens elakheter

Recension • Carlotta Bailly-Borgs måleri på utställningen "Family affair" på Nevven överraskar.

Läs mer

🗨️ Kommentarer

Kommentera artikeln

Vad tycker du? Här nedan kan du kommentera

artikeln via tjänsten Ifrågasätt. Märk väl att du behöver skapa ett konto och logga in först. Tänk på att hålla god ton och att inte byta ämne. Visa respekt för andra skribenter och berörda personer i artikeln. Inlägg som bedöms som olämpliga kommer att tas bort och GP förbehåller sig rätten att använda kommentarer i redaktionellt innehåll.

Visa kommentarer och delta i
diskussionen! ▼

Kommentarer från IFRÅGASÄTT

ANNONS



Göteborgs-Posten

Grundades 1813 som Göteborgs-Posten.

Ansvarig utgivare: Christofer Ahlqvist

Adress: Göteborgs-Posten, Polhemsplatsen 5,
405 02 Göteborg Sverige

Telefon: 031-62 40 00

Mina sidor

Prenumerera

Annonsera

E-tidningen
Erbjudanden
Kundservice

Sociala medier

Facebook
Instagram
Twitter

Om GP

Lediga tjänster
Regler & Villkor
Cookies
Integritetspolicy
Om GP

STAMPEN MEDIA.

Göteborgs-Posten ingår i Stampen Media, tillsammans med

Göteborgs-Posten Bohusläningen Hallands Nyheter
Hallandsposten Kungsbacka-Posten Kungälv-Posten
Möndals-Posten Lokaltidningen Stenungsund Strömstads
Tidning TTELA Alingsås-Kuriren Lerums Tidning
Varbergsposten ST tidningen Vänersborgaren Västsvensk
Tidningsdistribution Wallstreet Media