



Amanda Flodin presterar särskilt väl i den snabbare monteverdieska ornamentiken, skriver GP:s recensent.
Bild: Anders Ylander



Den här artikeln kan bara du som prenumererar läsa.

Recension: Metamorfos – Göteborg Baroque

Kultur • Nyttänkande mod och experimentell lust ger "Metamorfos" ett tredimensionellt grepp om konsthall och publik. Madeleine Jostedt Ulrici ser en ljus väg framåt för den fria klassiska musikscenen.

ANNONS

Konsert

Metamorfos – Göteborg Baroque

Röda Sten konsthall

Regissör: Per Buhre

Ljusdesign: Beate Persdotter Løken

Claviorganum: Magnus Kjellson

Baryton: Karl Peter Eriksson
Mezzosopran: Amanda Flodin
Teorb: Anders Ericson
Sinka: Josué Meléndez Peláez
t.o.m. 1 mars 2020

Madeleine Jostedt Ulrici

🕒 13:48 - 1 mar, 2020

Med utgångspunkt i egna texter och musikstycken ur barockens mindre välkända repertoar bildar "Metamorfos" ett delvis interaktivt verk med inslag av tal, koreografi, improvisation och aktivt publikdeltagande. Ett undersökande av identitet, transformationer mellan våra olika jag utifrån skiftande omständigheter är tematikens kärna, säger regissören Per Buhre.

ANNONS

Mångfald prisbelönta Göteborg Baroque har gjort sig ett aktat internationellt namn inom tolkning av tidig västerländsk musik och har sin hemmascen i Tyska Christinae kyrka. De har tidigare gett operaföreställningarna "Dido och Aeneas" (2014) och "Orfeo" (2018) i Katedralen, den stora utställningssalen på Röda Sten konsthall som även är skådeplats för "Metamorfos". I periferin pågår konstutställningen "I have scrutinized every stone and log on the southwest side of the mountain" av Carola Grahn – även det en självvransakande uppgörelse, mellan det sydsamiska jaget och

de identiteter man har försökt tillskriva det.

”

Carola Grahns storskaliga träformationer bildar en effektiv inramning för både scen och publik

En varm, fuktig doft av färskhugget virke sätter an en fläkt av intimitet i Katedralens häpnadsväckande industriella panncentralsarkitektur. Salen är oputsad och karg, en utmaning att både fylla och ta i besittning. Carola Grahns storskaliga träformationer bildar en effektiv inramning för både scen och publik, med växelverkande tempellika egenskaper och betryggande hembygdskonnotationer. Åskådarna tar plats i en fyrkant runt scenen, mot verket "Fasad", 4x4x4 meter, som fjärde vägg.

LÄS MER: [Recension: I have scrutinized every stone and log on the southwest side of the mountain – Röda Sten konsthall](#)

Med ödmjuk mästerlighet leder Magnus Kjellson sin vältempererade sexmannaensemble från ett nykonstruerat claviorganum, kombinationsinstrument av cembalo och orgel föredraget av bland annat Händel under hans storhetstid. Som konstnärlig ledare, tillika spelande dirigent,

för Göteborg Baroque visar Kjellson prov på ett slags högsensibel metakommunikation med musikerna: till och med med ryggarna mot varandra och a cappella är samspelet nästan av andlig dimension. Sin vara trogen hyllar Göteborg Baroque barockmusikens doldisar. Öppningsstycket, ett preludium i a-moll av Robert de Visée sätter standarden med Anders Ericson i högform på teorb. Kompositörer som Rognoni, Merula, Bertali och Thomas Tallis för att nämna några, avhandlas vid sidan av mer välkända namn som Purcell och Monteverdi. Arior blandas med fristående sånger och med rent instrumentala partier.

”

Nytänkande mod och experimentell lust ger ”Metamorfos” ett tredimensionellt grepp om platsen och ögonblicket.

Att Göteborg Baroque rankas som en av de ledande vokal- och instrumentalensemblerna i Norra Europa, för att inte säga över ett betydligt mer omfattade område än så, är ingen överdrift. Karl-Peter Erikssons innerliga, varma baryton är rakt igenom superb. Den fullständiga vidden av hans fingertoppskänsliga konstnärskap står klar i

arian "Cold song" ur Purcells "King Arthur", som Eriksson gestaltar inte mindre än magnifikt. Amanda Flodin, mezzosopran, väljer en mer tyngdlös barockteknik med mycket lite vibrato. Hon presterar särskilt väl i den snabbare monteverdieska ornamentiken och berör med sin personliga gestalt. Josué Meléndez Peláez briljerar på det ovanliga blåsinstrumentet sinka, som tillsammans med en viola da gamba, en teorb och en violin utgör övriga uppställningen för Metamorfos.

Nytänkande mod och experimentell lust ger "Metamorfos" ett tredimensionellt grepp om platsen och ögonblicket. Den samlade upplevelsen blir en av delaktighet, aktualitet och konstnärlig fräschör. Publiken är blandad med de flesta applicerbara parametrar, även om ålder är den mest uppenbara: kids frotterar sig med pensionärer i kulturanthropologisk demokrati. Säkert beror det på ett träffsäkert möte mellan konstformer, en barmhärtig längd på föreställningen och ett inkluderande tilltal. "Metamorfos" är en timslång, dynamisk väg framåt för den fria klassiska musikscenen och tröskelsänkningen är total.

Madeleine Jostedt Ulrici

kultur@gp.se

Följer

Vill du veta mer om hur GP arbetar med kvalitetsjournalistik? Läs våra etiska regler [här](#).

Ämnen i den här artikeln

Opera

Följ

Röda Sten konsthall

Följ

f Dela

Delat

Kopiera länk

Kommentarer

Kommentera artikeln

Vad tycker du? Här nedan kan du kommentera artikeln via tjänsten Ifrågasätt. Märk väl att du behöver skapa ett konto och logga in först. Tänk på att hålla god ton och att inte byta ämne. Visa respekt för andra skribenter och berörda personer i artikeln. Inlägg som bedöms som olämpliga kommer att tas bort och GP förbehåller sig rätten att använda kommentarer i redaktionellt innehåll.

Visa kommentarer och delta i
diskussionen! ▼

Kommentarer från [IFRÅGASÄTT](#)

ANNONS



Göteborgs-Posten

Grundades 1813 som Göteborgs-Posten.

Ansvarig utgivare: Christofer Ahlqvist

Adress: Göteborgs-Posten, Polhemsplatsen 5,
405 02 Göteborg Sverige

Telefon: 031-62 40 00

Mina sidor

[Prenumerera](#)

[Annonsera](#)

[E-tidningen](#)

[Erbjudanden](#)

[Kundservice](#)

Sociala medier

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Twitter](#)

Om GP

[Lediga tjänster](#)

[Regler & Villkor](#)

[Cookies](#)

[Integritetspolicy](#)

[Om GP](#)

**STAMPEN
MEDIA.**

Göteborgs-Posten ingår i Stampen Media, tillsammans med

Göteborgs-Posten Bohusläningen Hallands Nyheter
Hallandsposten Kungsbacka-Posten Kungälv-Posten

Mölnads-Posten Lokaltidningen Stenungsund Strömstads
Tidning TTELA Alingsås-Kuriren Lerums Tidning

Varbergsposten ST tidningen Vänersborgaren Västsvensk
Tidningsdistribution Wallstreet Media